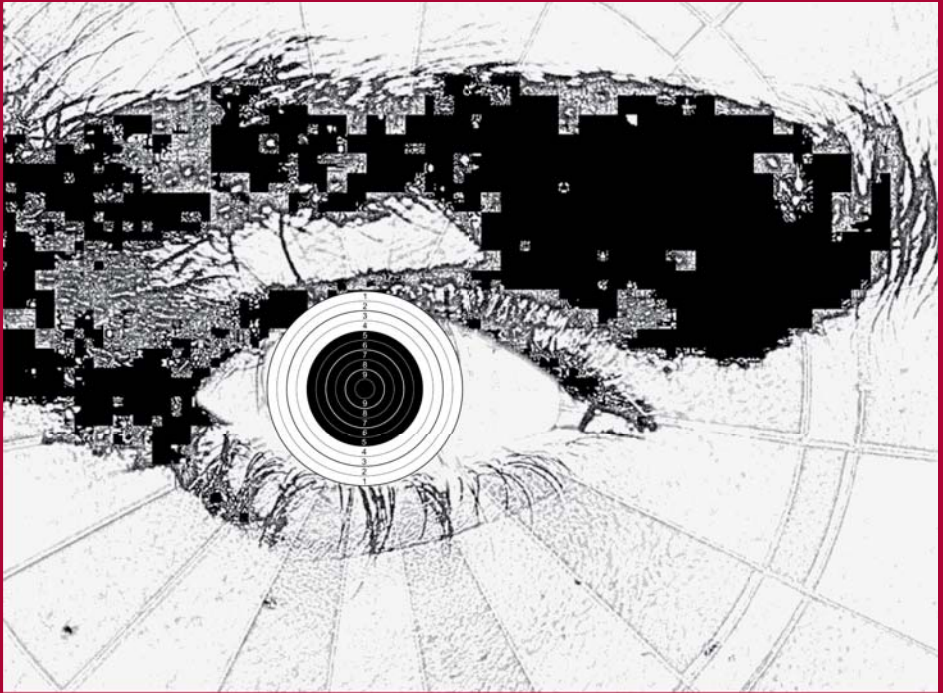


# FIGURES DU BOUC ÉMISSAIRE DANS LES ARTS ET LA LITTÉRATURE

en Europe latine et Amérique latine (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)



Journées d'étude de l'École doctorale  
« Europe latine-Amérique latine » (ED122)

**29-30 novembre 2013**

**Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3**  
Salle Las Vergnas (3<sup>ème</sup> étage)  
13 rue Santeuil - 75005 Paris

*Journées d'étude organisées par Manuel Billi et Louise Pommeret*

# VENDREDI 29 NOVEMBRE (9h30-17h30)

9h-9h30 *Accueil des participants*

9h30-9h45 Présentation des Journées par **M. Pierre Civil**, Directeur de l'École doctorale 122  
« Europe latine - Amérique latine »

9h45-10h Introduction de **Manuel Billi** et **Louise Pommeret** (CRITIMC - ED 122)  
Le bouc émissaire : définitions, enjeux, approches

▪ **Le bouc émissaire : approches sociologiques et historiques**

Modérateur : **M. Luca Greco**, MCF- HDR (Université Paris 3-ILPGA)

10h-10h30 **Rémi Casanova**, Université Charles de Gaulle Lille 3 (Proféor-CIREL)  
Astérix en Corse, approche comparée du bouc émissaire dans des environnements sociaux distincts

10h30-11h **Chantal Dhennin**, Université du Littoral Côte d'Opale  
La femme qui a fauté et l'enfant délaissé dans *Le Fardeau des jours* de Léon Bocquet, roman régionaliste de la sortie de la guerre

11h-11h15 *Pause*

▪ **Boucs émissaires et idéologie totalitaire : stigmatisation et déshumanisation**

11h15-11h45 **Lucia Piccioni**, EHESS / Scuola Normale Superiore di Pisa  
Contre un « art non italien » : discours et images sous le régime fasciste italien

11h45-12h15 **Aurélie Neraud**, Université Paris 8 (ED Pratiques et théories du sens)  
*Le Fatum* et sa victime dans *Il Dio Kurt* d'Alberto Moravia

12h15-12h30 *Débat*

12h30-14h *Pause déjeuner*

▪ **Réécritures**

Modérateur : **M<sup>me</sup> Dominique Budor**, Professeur émérite (Université Paris 3 - CRITIMC)

14h-14h30 **Emilie Delafosse**, Université de Grenoble (ILCEA) / Université de Limoges  
L'adaptation de la figure du bouc émissaire par Alberto Breccia dans *El matadero*

14h30-15h **Despoina Nikiforaki**, EHESS  
L'ombrelle de pharmakos ou la figure de Thésée clochardisé. Itinéraire d'une identité recomposée

15h-15h30 **Moez Lahmédi**, Université de Sfax, Tunisie / Université de Sousse, Tunisie  
Renarrativisation du mythe du bouc émissaire dans *Au bonheur des ogres* et *La Petite marchande de prose* de Daniel Pennac

15h30-15h45 *Pause*

▪ **Le bouc émissaire dans la dramaturgie et l'espace cinématographique**

**15h45-16h15 Stéphane Resche**, Université de Paris Nanterre (Crix) / Università Roma Tre  
Tyrans jusqu'au-boutistes et réformateurs impossibles : les abhommes condamnés du théâtre de Beniamino Joppolo

**16h15-16h45 Sylvain Louet**, Université de Paris-Est Marne-la-Vallée (LISAA)  
La théâtralisation cinématographique de l'espace de persécution du bouc émissaire

**16h45-17h15 Débat**

**SAMEDI 30 NOVEMBRE (9h-13h)**

▪ **Dimension sacrificielle de la figure du bouc émissaire**

Modérateur : **M<sup>me</sup> Maria Pia De Paulis**, MCF - HDR (Université Paris 3 - resp. CRITIMC)

**9h-9h30 Stéphane Massonet**, Université Catholique de Louvain, Belgique (CRI)  
La fiction du bouc émissaire et les retournements du sacrifice

**9h30-10h Graziano Tassi**, Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense (Crix)  
Du sacrifice inutile au meurtre fondateur. Une lecture de *Rocco e i suoi fratelli* de Luchino Visconti

**10h-10h30 Sonia Mepango**, Université de Reims (CIRLEP / ED SHS 555)  
Le bouc émissaire comme texte structurant dans *De l'amour et autre démons* de Gabriel García Márquez : la légitimation de la violence

**10h30-10h45 Pause**

▪ **Identités problématiques : victimes et parias**

Modérateur : **M<sup>me</sup> Christilla Vasserot**, MCF (Université Paris 3 - CRICCAL)

**10h45-11h15 Salomé Roth**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (CRICCAL - ED 122)  
Le personnage de Yarini chez Carlos Felipe : bouc émissaire socio-politique ou bouc émissaire tragique ?

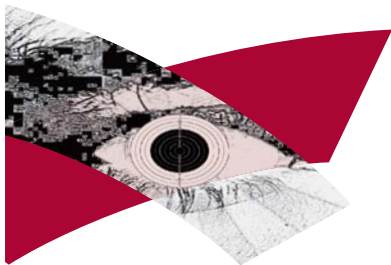
**11h15-11h45 Sara De Benedictis**, Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense (Crix)  
De la figure du *paria* à celle du Christ : le bouc émissaire dans l'œuvre de Pasolini

**11h45-12h15 Jonathan Larcher**, EHESS (IIAC)  
Bohémiens et Tigani : regards comparés sur les formes de mascarade dans le cinéma français et roumain

**12h15-12h30 Débat**

**12h30-12h45 Conclusions et clôture des travaux**

**13h Verre de l'amitié**



**Contacts :**

**je2013paris3@gmail.com**

**Programme sur le site de l'ED 122**

**<http://www.univ-paris3.fr/ed122>**